

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

## Коммюнике № 2334

### ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ

#### Уровни Сложности, Руководство по определению GOE, сезон 2020/21

Следующее Коммюнике заменяет Коммюнике №№ 2254

**В соответствии с Коммюнике ИСУ 2332 “Решения Совета” Совет ИСУ решил приостановить Коммюнике ИСУ 2323 (Одиночное и Парное Катание, Шкала Сложности на сезон 2020/21) и Коммюнике ИСУ 2324 (Одиночное и Парное Катание, Уровни Сложности и Руководство по Определению Качества Исполнения и Компонентов Программы на сезон 2020/21).**

**За прошедшее время Совет и Технический Комитет по Одиночному и Парному Катанию оценили необходимость поправок выше названных Коммюнике, и Совет ИСУ решил, что**

- **Коммюнике ИСУ 2323 окончательно отменено и, следовательно, Коммюнике ИСУ 2253 сохраняет полную силу в сезоне 2020/21.**
- **Коммюнике ИСУ 2324 окончательно отменено. Коммюнике ИСУ 2254 заменяется этим новым Коммюнике 2334**

- I. Обновленные черты Уровней Сложности элементов одиночного/парного катания (сезон 2020/21).
- II. Обновленные указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты).
- III. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании.
- IV. Обновленные Дополнительные Указания по Компонентам Программы и GOE.

Тубберген,  
Июль 08, 2020  
Лозанна,

**Ян Дийкема, Президент**

**Фреди Шмид, Генеральный Директор**

# I. Обновленные Уровни Сложности Элементов Одиночного/Парного Катания (сезон 2020/21)

## УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

<b>Дорожки шагов</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), Разнообразие (Уровень 3), Сложность (Уровень 4) трудных шагов и поворотов по всей дорожке (<b>обязательно</b>)</li><li>2) Вращение в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении вращения)</li><li>3) Использование движений тела в течение хотя бы 1/3 рисунка</li><li>4) Две комбинации из 3 сложных поворотов на разных ногах, выполненные с четким ритмом во время исполнения дорожки. На каждой ноге считается только <b>первая комбинация</b>, которую пытаются исполнить</li></ol>
<b>Все вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже)</li><li>2) Смена ноги прыжком</li><li>3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу</li><li>4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге</li><li>5) Сложный заход или Сложный выезд</li><li>6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне, позиции Бильман или сложной вариации позиции стоя</li><li>7) Все 3 базовые позиции на второй ноге</li><li>8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле</li><li>9) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне, позиции Бильман или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах)</li><li>10) Как минимум 8 оборотов без всяких смен позиции/вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции)</li><li>11) Сложная вариация захода в прыжках во вращение/вращениях с заходом прыжком (см. Разъяснения)</li></ol> <p><b>Дополнительные Черты для заклона</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>12) Одна смена позиции назад – в сторону или наоборот, хотя бы 2 оборота в каждой позиции (считается также, если заклон является частью любого другого вращения)</li><li>13) Позиция Бильман после заклона (в короткой программе только после 8 оборотов в заклоне и после 6 оборотов в заклоне для Advanced Novice)</li></ol> <p><b>Черты 2 – 9, 11–13 считаются один раз за программу (первый раз, когда их пытаются исполнить). Черта 10 считается только раз за программу (в первом вращении, в котором она успешно выполнена; если в этом вращении 8 оборотов исполняются на обеих ногах, то берется любое из этих исполнений в пользу спортсмена).</b></p> <p><b>Любая категория сложной вариации вращения в базовой позиции считается только раз за программу (первый раз, когда ее пытаются исполнить). Сложная вариация в не-базовой позиции считается раз за программу только в комбинации вращений (первый раз, когда ее пытаются исполнить).</b></p> <p><b>Для любого вращения со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2).</b></p>

### ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ (см. также Разъяснения на следующей странице)

#### Прыжки

1) Недокруты: знаки “q”, “<” and “<<” означают ошибку. Знак “q” сохраняет исходную базовую стоимость прыжка. Базовые стоимости прыжков со знаком < приведены в Шкале Стоимости. Прыжки со знаком << оцениваются при помощи Шкалы Стоимости того же прыжка, но на оборот меньше.

2) Правильное ребро отрыва на Флипе/Лутце: знаки “e” и “!” означают ошибку. Базовые стоимости прыжков со знаком “e” приведены в Шкале Стоимости. Знак “!” позволяет сохранить полную исходную стоимость прыжка. Если к прыжку применены оба знака < и “e”, то его базовая стоимость указана в Шкале Стоимости.

#### Вращения

1) Для прыжков во вращение (без смены ноги и позиции) в Короткой Программе и Произвольном Катании требуется отчетливый видимый прыжок. Знак “V” указывает, что это требование не выполнено. Базовые стоимости вращений со знаком “V” приведены в Шкале Стоимости.

2) Базовые стоимости комбинации вращений с только 2 базовыми позициями (хотя бы 2 оборота в каждой из этих позиций) также приведены в Шкале Стоимости.

3) Все вращения со сменой ноги должны иметь 3 оборота на каждой ноге. В Короткой Программе, если это требование не выполняется, вращение будет «без стоимости». В Произвольном Катании невыполнение этого требования обозначается знаком «V». Базовые стоимости вращений со знаком «V» приведены в Шкале Стоимости.

4) Вращения в одной позиции со сменой ноги должны иметь 2 оборота в базовой позиции на каждой ноге. В Короткой Программе, если это требование не выполнено, вращение будет «без стоимости». В Произвольном Катании невыполнение этого требования обозначается знаком «V». Базовые стоимости вращений со знаком «V» приведены в Шкале Стоимости.

## РАЗЪЯСНЕНИЯ: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2020/21

### ШАГИ

**Типы трудных поворотов и шагов:** твизлы, скобки, петли, выкрюки, крюки, чоктау.

**Минимальное разнообразие** включает минимум 5 трудных поворотов и шагов, каждый тип считается не более 2 раз.

**Простое разнообразие** включает минимум 7 трудных поворотов и шагов, каждый тип считается не более 2 раз.

**Разнообразие** включает минимум 9 трудных поворотов и шагов, каждый тип считается не более 2 раз.

**Сложность** включает минимум 11 трудных поворотов и шагов, каждый тип считается не более 2 раз, 5 типов должны быть исполнены в обоих направлениях.

**Использование движений тела** означает видимое использование любых движений рук, головы, торса, бедер и ног, которые влияют на баланс основной части тела, в течение хотя бы 1/3 рисунка в сумме.

**Две комбинации сложных поворотов** считаются одинаковыми, если они состоят из одних и тех же поворотов, выполненных в том же порядке, на одном и том же ребре и на той же ноге.

### ВРАЩЕНИЯ

**Сложная вариация позиции вращения** это движение части тела, ноги, руки, кисти, головы, которое требует физической силы или гибкости и влияет на баланс основной части тела. Только такие вариации могут увеличивать Уровень Сложности. Имеется 11 категорий сложных вариаций, среди них 3 в позиции либелы, в зависимости от направления линии плеч: либела вперед (CF) – линия плеч параллельна льду; либела вбок (CS) – линия плеч вывернута в вертикальную позицию; либела вверх (CU) – линия плеч вывернута больше, чем в вертикальную позицию.

Если свободная нога падает в течение длительного времени при подготовке к сложной вариации либелы, то соответствующая Черта присуждается, но судьи применяют снижение GOE за плохую/неловкую/неэстетичную позицию.

**“Смена ноги прыжком”** и **“Прыжок внутри вращения, не меняя ногу”**: Черты присуждаются, только если спортсмен принимает базовую позицию в течение 2 об. после приземления.

**“Вращения в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле”**: исполнение вращений в обоих направлениях (по часовой и против часовой стрелки) в позициях волчка или либелы, которые непосредственно следуют друг за другом, считается за дополнительную черту во всех Уровнях сложности. Требуется минимум 3 оборота в каждом направлении. Вращения, исполненные в обоих направлениях, рассматриваются как одно вращение.

**“Сложная вариация захода в прыжках во вращение/вращениях с заходом прыжком”**: Черта присуждается, только если позиция в воздухе действительно сложная и спортсмен принимает базовую позицию в течение 2 оборотов после приземления. Обычный прыжок в либелу не блокирует возможность засчитать сложный заход прыжком как Черту.

**«Качалка»** рассматривается как возможная Черта только при первой попытке её исполнения.

**Выезд**: Выезд из вращения определяется как последняя фаза вращения и включает фазу, непосредственно следующую за вращением.

**Сложный выезд**: Любое движение или прыжок, которые делают выезд значительно более сложным. Выезд должен иметь значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения.

**Сложный въезд или Сложный выезд**: только один из них будет считаться Чертой для повышения Уровня.

**Прыжок типа бедуинского с двух ног (Toe Arabian)** будет рассматриваться как смена ноги прыжком и будет считаться Чертой и в Короткой Программе и в Произвольном Катании.

**Явное увеличение скорости** засчитывается в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах).

### ПРЫЖКИ

**Прыжки с недокрутами:**

Пониженные (<<): Недостаток вращения в пол-оборота или более.

Недокрученные (<): Недостаток вращения в более, чем четверть оборота, но менее, чем в пол-оборота. Прыжок получит 80% базовой стоимости, и судьи снизят GOE.

Недокрут в четверть оборота (q): Техническая Бригада укажет это знаком “q”. Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

**Флип** это прыжок с отрывом с заднего внутреннего ребра, **Лутц** это прыжок с отрывом с заднего наружного ребра;

Техническая Бригада принимает решение по поводу реального ребра отрыва и указывает ошибки при помощи знаков “e” и “!”. В случае серьезных ошибок (знак “e”) базовая стоимость прыжка и GOE уменьшаются. В случаях меньших ошибок (знак “!”) исходная базовая стоимость сохраняется, GOE уменьшается.

**В Короткой Программе прыжки, не отвечающие требованиям** (включая неправильное количество об.) не будут иметь стоимости, но занимают прыжковую ячейку, если такая еще является свободной; если каскад из двух двойных прыжков не разрешен (мужчины и женщины взрослые, мужчины юниоры), то не будет засчитан прыжок с меньшей (после применения знаков <, <<, e) стоимостью (например, 2Lz+2T\*, 2T\*+2Lo, 2Lz<+2T\*, 2F<<+2T).

**В Короткой Программе** окончательное GOE должно быть -5, если прыжковый элемент не соответствует требованиям.

Например, прыжковый элемент имеет неправильное количество оборотов, повторяется один и тот же прыжок или каскад состоит только из одного прыжка (+ знак «COMBO»).

**Короткая программа, повторения:** если один и тот же прыжок исполняется дважды, как отдельный прыжок и как часть каскада, то второе исполнение не засчитывается (если это повторение в каскаде, то не засчитывается только прыжок, не соответствующий требованиям, а не весь каскад).

**Произвольное Катание, лишние прыжковые элементы:** при исполнении лишних прыжков не засчитываются только те прыжки, которые не соответствуют требованиям, а не все связки, куда они входят. Прыжки рассматриваются в порядке их исполнения.

**Произвольное катание, комбинации прыжков:** комбинация прыжков состоит из двух (2) прыжков с любым количеством оборотов, начинается с любого Прыжка из Списка и непосредственно продолжается прыжком типа Акселя. Переход к этому Акселю осуществляется прямым шагом с дуги приземления первого прыжка на дугу отрыва Акселя.

**Одинарный Ойлер между двумя прыжками из Списка в каскаде прыжков**

Одинарный Ойлер (1Eu) с недокрутом в пол и более оборота будет рассматриваться как пониженный прыжок (<<). Судьи применяют соответствующее снижение GOE. При недокруте менее, чем в пол-оборота, **прыжок не рассматривается** Технической Бригадой как недокрученный (<) или как выполненный с недокрутом в четверть оборота (q). В случае отсутствия явного прыжка или выполнения в виде переступания судьи применяют снижение GOE.

## УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2020/21

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

<b>Подкрутки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Шпагат партнерши (каждая нога хотя бы 45° от оси тела и ноги партнерши прямые или почти прямые)</li> <li>2) Прием партнерши руками сбоку талии (ее ладони, руки, верхняя часть тела не касаются партнера)</li> <li>3) Позиция партнерши в воздухе с рукой (руками) над головой (минимум 1 полный оборот)</li> <li>4) Сложный отрыв: <u>исполненные непрерывно повороты, шаги, движения, маленькие поддержки, непосредственно предшествующие отрыву</u></li> <li>5) Разведение прямых/почти прямых рук партнера в сторону хотя бы до уровня плеч после отпускания партнерши</li> </ol>
<b>Поддержки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Взрослые: сложная вариация отрыва и сложная вариация приземления Юниоры: простая вариация отрыва и простая вариация приземления</li> <li>2) 1 смена хвата и/или базовой поз. партнерши (1 об. партнера до и после смены, при повторе считается дважды)</li> <li>3) Сложная вариация партнерши (1 полный оборот)</li> <li>4) Сложный (простой для юниоров) провоз (не для короткой программы)</li> <li>5) Взрослые: Сложный хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, не считая частей короче 1 оборота) Юниоры: хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, не считая частей короче 1 оборота)</li> <li>6) Дополнительный оборот партнера с хватом за одну руку после двух об. в 5) (только в ПК, в одной поддержке)</li> <li>7) Смена направления вращения партнера (1 оборот до и после смены, считается один раз за программу)</li> </ol> <p><b>Черты 1),2),3),5) в разных поддерживках должны быть существенно отличны; если похожи, то могут быть засчитаны только при первой попытке. Все Черты могут быть засчитаны только, если они были исполнены в первые 3.5 оборота. Как для отрыва, так и для приземления допускаются дополнительные 1/2 оборота.</b></p>
<b>Дорожки шагов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), разнообразие (Уровни 3-4) трудных шагов и поворотов обоих партнеров по всей дорожке (<b>обязательно</b>)</li> <li>2) Вращение в обоих напр. (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рис. в сумме в каждом напр.)</li> <li>3) Использование движений тела в течении хотя бы 1/3 рисунка дорожки</li> <li>4) Смены позиций пары (перемена мест партнеров, как минимум 3 раза, при исполнении шагов и поворотов) в течение хотя бы 1/3 последовательности, но не более 1/2 последовательности <b>или</b> Исполнение, не разъединяясь друг от друга, в течение хотя бы половины рисунка (разрешены смены хвата)</li> <li>5) Две различные комбинации из 3 сложных поворотов (крюков, выкрутков, скоб, твиззлов, петель), исполненные обоими партнерами с четким ритмом во время исполнения дорожки</li> </ol>
<b>Тодесы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сложный заход (непосредственно предшествующий тодесу) и/или выезд (см. разъяснения)</li> <li>2) Полные обороты партнерши, когда оба партнера в “низкой” позиции (считается столько раз, сколько исполнено)</li> </ol>
<b>Раздельные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже)</li> <li>2) Смена ноги прыжком</li> <li>3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу</li> <li>4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге</li> <li>5) Сложный заход во вращение <u>или Сложный выезд</u></li> <li>6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне, позиции Бильман <u>или сложной вариации позиции стоя</u></li> <li>7) Все 3 базовые позиции на второй ноге</li> <li>8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле</li> <li>9) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне, позиции Бильман <u>или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах)</u></li> <li>10) Как минимум 6 оборотов без всяких смен позиции/вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции)</li> </ol> <p><b>Черты 2 – 10 и любая категория сложной вариации вращения засчитываются только один раз за программу (при первой попытке). Если 6 об. исполняются на обеих ногах, то берется любое из этих исполнений в пользу спортсменов. В любом вращении со сменой ноги макс. число Черт за вращение на одной ноге равно двум (2).</b></p>
<b>Парные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 2 смены базовых позиций обоих партнеров</li> <li>2) 3 сложные вариации позиций партнеров, 2 из которых могут быть в не-базовой позиции (каждая вариация каждого партнера считается отдельно, каждый партнер должен иметь хотя бы одну сложную вариацию)</li> <li>3) Сложный заход или заход прыжком одним или обоими партнерами</li> <li>4) Сложный выезд</li> <li>5) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом</li> <li>6) Как мин. 6 об. без всяких смен позиции/вариации и ноги (либела, волчок, сложная вариации позиции стоя)</li> </ol>

**ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ** (см. также изменения и разъяснения на следующей стр.)

### Комбинация Раздельных и Парных Вращений

Базовые стоимости раздельных/парных комбинаций вращений с только 2 базовыми позициями (хотя бы 2 оборота каждого партнера в каждой из этих позиций) отражены в Шкале Стоимости.

### Прыжки

Оба партнера должны выполнить требования для прыжковых элементов в одиночном катании; в случае не выполнения требований одним или двумя партнерами, знаки и снижения GOE одни и те же.

Прыжок **будет считаться «Недокрученным»**, если **недостаток вращения 1/4 оборота или более**, но менее 1/2 оборота. Одинарный ойлер между двумя прыжками из Списка в каскаде – те же замечания, что в одиночном катании.

**Недокруты:** знаки “q”, “<” and “<<” означают ошибку. Знак “q” сохраняет исходную базовую стоимость прыжка. Базовые стоимости прыжков со знаком < приведены в Шкале Стоимости. Прыжки со знаком << оцениваются при помощи Шкалы Стоимости того же прыжка, но на оборот меньше.

## РАЗЪЯСНЕНИЯ: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2020/21 ПОДКРУТКИ

**Черта 1) (шпагат партнерши):** каждая нога прямая или почти прямая под углом хотя бы в 45 градусов от оси тела.

**Черта 5) (руки партнера):** прямые или почти прямые, идут в сторону и достигают хотя бы уровня плеч.

### ПОДДЕРЖКИ

**Отрыв: Простой:** Включает, но не ограничивается сменой хвата во время подъема.

**Сложный:** Включает, но не ограничивается: сальто при отрыве, маленькая поддержка, переходящая сразу (без касания партнершей льда) в обычную поддержку, отрыв с хватом одной рукой, кораблик, Бауер, спираль, исполненные одним или обоими партнерами как дуга захода, отрыв внутренним Акселем в 5ALi и 5SLi.

**Приземление: Простое:** Приземление на другую ногу (может быть/не быть засчитано), изменение хвата на спуске.

**Сложное:** Вариация трудного приземления, которая включает, но не ограничивается: сальто, вариация хватов, позиций партнеров и/или направления скольжения при приземлении, приземление с хватом одной рукой, позиция кораблика партнера во время приземления.

**Провоз: Простой:** Продолжительность хотя бы 3 сек. **Сложный:** Включает хотя бы одну из следующих черт: во время провоза партнер в течении хотя бы 3 сек. скользит на одной ноге или держит партнершу одной рукой, или выполняет перебежки, или кораблик, или сходное движение. Провоз разрешен в обеих программах, но в Короткой он не является Чертой, а в Произвольной засчитывается как Черта только при первом исполнении.

**Сложная вариация позиции партнерши:** Движение ног(и)/рук(и)/верхней части тела, которое требует физической силы или гибкости и влияет на баланс основной части тела. Только такие вариации могут увеличивать Уровень.

**Смена хвата или позиции партнерши требует** 1 полного об. партнера до и после смены. Если смена хвата и позиции партнерши выполняются одновременно, то засчитывается только одна черта.

**Вариация отрыва/приземления, смена хвата/базовой позиции партнерши и сложная вариация партнерши** должна существенно отличаться от вариации/смены, которую пытались выполнить раньше, для того, чтобы быть засчитана как черта. Спуск на одной руке может быть засчитан как черта только один раз за программу.

Черты “смена хвата/позиции партнерши/направления вращения” не даются, если смена прерывается провозом.

**Черта 5) Сложный хват одной рукой партнера означает:** Все поддержки с только одной точкой контакта между партнером и партнершей, и партнерша балансирует, не опираясь на партнера, а также Поддержки с больше, чем одной, точкой контакта, требующие исключительного баланса и контроля («свеча», в которой партнерша лицом от партнера и др)

### ДОРОЖКИ ШАГОВ

**Типы трудных поворотов и шагов:** скобки, петли, выкрутки, крюки, твиззлы, чоктау.

**Те же определения** разнообразий, что для одиночников; требования должны быть выполнены каждым партнером.

**Использование движений тела** означает видимое использование любых движений рук, головы, торса, бедер и ног, которые влияют на баланс основной части тела, в течение хотя бы 1/3 рисунка в сумме.

**Пересечения** партнеров не менее 3 раз должны занимать 1/3, но не более 1/2 дорожки. Партнеры должны находиться на расстоянии не более 3 метров друг от друга для того чтобы получить соответствующую Черту.

“Смена позиций пары” и “Исполнение, не разъединяясь”: может быть дана любая из двух Черт (но не обе).

### ТОДЕСЫ

Тодес имеет Уровень и стоимость только, если оба партнера выполняют мин. 1 об. в позиции тодеса (колени партнера явно согнуты, его зубец как якорь на льду и рука полностью выпрямлена; голова партнерши должна дойти – хотя бы на короткое время – до уровня колена её скользящей ноги. Для повышения Уровня оба партнера должны оставаться в “низкой” позиции в течение 1 или большего числа полных об. “Низкая” позиция партнерши: для внутренних тодесов «нижнее» бедро или ягодица и голова партнерши не должны быть выше колена ее опорной ноги; для наружных тодесов голова не должна быть выше колена опорной ноги и линия тела от колена опорной ноги до головы должна быть плоской/являться небольшой аркой. “Низкая” позиция партнера в циркуле: ягодицы не выше колена циркулевой (опорной) ноги. Любая часть тодеса с более высокой позицией партнерши или партнера не засчитывается при определении черт 2).

**Смена руки** партнершей или партнером разрешена, но более не является Чертой Уровня Сложности.

**Смена циркуля** рассматривается как окончание тодеса.

**Заход, выезд:** сложный заход исполняется, когда оба партнера находятся на дуге захода и она и/или он переходят из сложной позиции захода прямо без остановки в позицию тодеса. Черта присуждается только, если низкая позиция была принята обоими партнерами в течение 1 об. после фиксации зубца партнера на льду. Выезд начинается, когда партнер начинает сгибать в локте “держашую” руку/заканчивается, когда партнерша принимает вертикальное положение.

### РАЗДЕЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ

Черта “Сложный заход” не включает обычный задний заход и простой прыжок в либелу. Разъяснения для вращений в одиночном катании справедливы и для пар (если они применимы).

**Выезд:** Выезд из вращения определяется как последняя фаза вращения и включает фазу, непосредственно следующую за вращением.

**Сложный выезд:** Любое движение или прыжок, которые делают выезд значительно более сложным. Выезд должен иметь значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения.

**Явное увеличение скорости** засчитывается в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах).

## ПАРНЫЕ КОМБИНИРОВАННЫЕ ВРАЩЕНИЯ

Парное комбинированное вращение может начинаться с прыжка. Любой заход прыжком может рассматриваться как Черта. При отсутствии 3 об. до или после смены ноги, выполненных обоими партнерами, вращение отмечается знаком “V”. При отсутствии попытки смены ноги у одного/обоих партнеров или при менее, чем 3 об. на обеих ногах у одного/обоих партнеров вращение будет «Без стоимости».

**Сложный выезд** – переход в поддержку/вращат. движение; движение, которое делает выезд значительно более сложным.

Во время вращения партнершу можно отрывать ото льда, но время партнер должен оставаться на одной ноге. Это не рассматривается как Черта. Обороты, выполненные в то время, когда партнерша не находится на льду, засчитываются в общее число оборотов.

## ПРЫЖКИ, ВЫБРОСЫ, ПОДКРУТКИ

**В Короткой Программе прыжки, выбросы и подкрутки, не отвечающие требованиям** (включая неправильное количество оборотов), не будут иметь стоимости, но займут соответствующую ячейку, если она ещё свободна.

**В Произвольном Катании** при исполнении лишних прыжков не засчитываются только те прыжки, которые не соответствуют требованиям, а не все связки, куда они входят. Прыжки рассматриваются в порядке их исполнения.

### **Недокруты:**

Пониженные (<<): Недостаток вращения в пол-оборота или более.

Недокрученные (<): Недостаток вращения в более, чем четверть оборота, но менее, чем в пол-оборота. Прыжок получит 80% базовой стоимости, и судьи снизят GOE.

Недокрут в четверть оборота (q): Техническая Бригада укажет это знаком “q”. Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

## II. Указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)

Нижеследующие указания должны использоваться вместе с таблицами для снижения GOE при ошибках. Окончательное GOE элемента основано на комбинации положительных и отрицательных аспектов его исполнения. Важно, чтобы окончательное GOE элемента отражало как положительные аспекты, так и возможные снижения, если такие необходимы.

Окончательное GOE элемента находится, рассматривая, прежде всего, положительные аспекты исполнения, которые приводят к нахождению стартового GOE для оценки. Затем судья снижает это стартовое GOE, согласно Указаниям по снижению, в случае возможных ошибок, и результат является окончательным GOE данного элемента.

Для определения стартового GOE судьи должны принимать во внимание приведенные ниже пункты по этому элементу. Общие рекомендации таковы:

Для + 1 : 1 пункт            Для + 2 : 2 пункта            Для + 3 : 3 пункта  
 Для +4 : 4 пункта            Для +5 : 5 или более пунктов

**Для +4 и +5 ПЕРВЫЕ ТРИ ПУНКТА, выделенные жирным шрифтом, обязательны к исполнению.**

### ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

<b>Прыжковые элементы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>очень хорошие высота и длина (всех прыжков каскада или комбинации)</b></li> <li>2) <b>хороший отрыв и приземление</b></li> <li>3) <b>выполнение всего элемента без видимых усилий (включая ритм в каскадах прыжков)</b></li> <li>4) шаги перед прыжком, неожиданный или необычный заход на элемент</li> <li>5) очень хорошее положение тела в воздухе от отрыва до приземления</li> <li>6) соответствие элемента музыке</li> </ol>
<b>Вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>хорошая скорость и /или ускорение во время вращения</b></li> <li>2) <b>хорошая, контролируемая, четкая позиция (и) (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращении)</b></li> <li>3) <b>выполнение всего элемента без видимых усилий</b></li> <li>4) сохранение центровки вращения</li> <li>5) необычность и/или оригинальность</li> <li>6) соответствие элемента музыке</li> </ol>
<b>Дорожки шагов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>наличие глубоких ребер, четких шагов и поворотов</b></li> <li>2) <b>соответствие элемента музыке</b></li> <li>3) <b>выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения</b></li> <li>4) необычность и/или оригинальность</li> <li>5) хороший контроль и участие всего тела</li> <li>6) хорошие ускорение и снижение скорости</li> </ol>
<b>Хореографические последовательности</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>необычность и/или оригинальность</b></li> <li>2) <b>соответствие элемента музыке и отражение концепции/характера программы</b></li> <li>3) <b>выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения</b></li> <li>4) хорошее покрытие ледовой площадки или интересный рисунок</li> <li>5) хорошие ясность и точность движений</li> <li>6) хороший контроль и участие всего тела</li> </ol>



## ПАРНОЕ КАТАНИЕ

<b>Поддержки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>очень хорошие отрыв и приземление</b></li> <li>2) <b>хорошая скорость, плавность движений и покрытие ледовой площадки</b></li> <li>3) <b>выполнение всего элемента без видимых усилий (включая повороты и смены позиций)</b></li> <li>4) очень хорошая позиция в воздухе</li> <li>5) плавная работа ног партнера</li> <li>6) соответствие элемента музыке</li> </ol>
<b>Подкрутки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>хорошая высота партнерши в воздухе</b></li> <li>2) <b>четкий прием партнерши партнером</b></li> <li>3) <b>выполнение всего элемента без видимых усилий</b></li> <li>4) хорошие отрыв и приземление</li> <li>5) очень хорошие скорость и плавность</li> <li>6) соответствие элемента музыке</li> </ol>
<b>Прыжковые элементы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>хорошие унисон и расстояние между партнерами</b></li> <li>2) <b>очень хорошие высота и длина (всех прыжков каскада и комбинации)</b></li> <li>3) <b>выполнение всего элемента без видимых усилий (включая ритм в каскаде прыжков)</b></li> <li>4) шаги перед прыжком, неожиданный или необычный заход на элемент</li> <li>5) хорошие отрыв и приземление</li> <li>6) соответствие элемента музыке</li> </ol>
<b>Выбросы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>очень хорошие высота и длина</b></li> <li>2) <b>хорошие скорость, плавность и контроль во время отрыва и приземления</b></li> <li>3) <b>выполнение элемента без видимых усилий</b></li> <li>4) сложный, необычный или оригинальный заход</li> <li>5) очень хорошая позиция партнерши в воздухе</li> <li>6) соответствие элемента музыке</li> </ol>
<b>Раздельные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>хороший унисон и расстояние между партнерами</b></li> <li>2) <b>хорошая скорость и/или ускорение во время вращения</b></li> <li>3) <b>выполнение элемента без видимых усилий</b></li> <li>4) хорошая, контролируемая, четкая позиция(и) (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение)</li> <li>5) необычность и/или оригинальность</li> <li>6) соответствие элемента музыке</li> </ol>
<b>Парные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>хороший контроль обоих партнеров на протяжении всего элемента</b></li> <li>2) <b>хорошие скорость и/или ускорение во время вращения</b></li> <li>3) <b>выполнение элемента без видимых усилий</b></li> <li>4) хорошо контролируемые, четкие позиции (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение)</li> <li>5) необычность и/или оригинальность</li> <li>6) бсоответствие элемента музыке</li> </ol>
<b>Тодесы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>очень хорошие позиции обоих партнеров</b></li> <li>2) <b>хорошие плавность и скорость в течении всего исполнения (включая заход и выезд)</b></li> <li>3) <b>выполнение элемента без видимых усилий</b></li> <li>4) хороший контролируемый переход в требуемую позицию и на выезде</li> <li>5) хорошие/постоянные ребра партнера и партнерши</li> <li>6) соответствие элемента музыке</li> </ol>
<b>Дорожки шагов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>наличие глубоких ребер, чистых шагов и поворотов</b></li> <li>2) <b>соответствие элемента музыке</b></li> <li>3) <b>выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения</b></li> <li>4) хорошие унисон и расстояние между партнерами</li> <li>5) необычность и/или оригинальность</li> <li>6) отличные участие и контроль всего тела</li> </ol>
<b>Хореографические последовательности</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>необычность и/или оригинальность</b></li> <li>2) <b>элемент соответствует музыке и отражает концепцию/характер программы</b></li> <li>3) <b>исполнение элемента как единого целого без видимых усилий</b></li> <li>4) хорошее покрытие ледовой площадки или интересный рисунок</li> <li>5) хороший унисон</li> <li>6) отличные участие и контроль всего тела</li> </ol>

### Ш. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

Элементы, не имеющие стоимости, будут указаны Бригаде Судей. GOE таких элементов не влияет на результат.

В случае множественных ошибок соответствующие снижения складываются. Однако в парном катании снижение в случае ошибки одного партнера и **такой же** ошибки обоих партнеров будет одинаковым.

#### СНИЖЕНИЯ GOE ПРИ ОШИБКАХ

##### ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

<b>ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</b>			
<b>КП:</b> Прыжковый элемент, не соответствующий требованиям <b>окончательное GOE должно быть</b>	<b>GOE -5</b>	Пониженный (знак << )	<b>-3 до -4</b>
Падение	<b>-5</b>	Недокрученный (знак < )	<b>-2 до -3</b>
Приземление на две ноги	<b>-3 до -4</b>	Недокрут в четверть оборота (знак q)	<b>-2</b>
Вываливание на приземлении	<b>-3 до -4</b>	Недокрут меньше четверти об. (знака нет)	<b>-1</b>
2 тройки между прыжками (каскад)	<b>-2 до -3</b>	Выполнение Ойлера в виде переступания	<b>-1 до -2</b>
Неправильное ребро на толчке F/Lz (знак “e”)	<b>-2 до -4</b>	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	<b>-1 до -3</b>
Неясное ребро на толчке F/Lz (знак !)	<b>-1 до -2</b>	Касание льда двумя руками	<b>-2 до -3</b>
Неясное ребро на толчке F/Lz (знака нет)	<b>-1</b>	Касание льда рукой/ свободной ногой	<b>-1 до -2</b>
Плохой отрыв	<b>-1 до -3</b>	Потеря скорости/направления/ритма между прыжками (каскад/комбинация)	<b>-1 до -3</b>
<b>Длинная подготовка</b>	<b>-1 до -3</b>	Слабое приземление (плохая позиц., неправильное ребро, скоблежка)	<b>-1 до -3</b>
<b>ВРАЩЕНИЯ</b>			
Падение	<b>-5</b>	Плохая/неловкая/неэстетичн. позиция(и)	<b>-1 до -3</b>
Касание льда свободной ногой или рукой(ми)	<b>-1 до -3</b>	Медленно или снижение скорости	<b>-1 до -3</b>
Плохой прыжок (прыжок во вращ./ заход прыжком)	<b>-1 до -3</b>	Смена ноги плохо выполнена (наличие дуги захода/выезда, кроме случаев смены направления)	<b>-1 до -3</b>
Неправильный толчок/приземление (прыжок во вращение)	<b>-1 до -2</b>	Менее требуемого числа оборотов	<b>-1 до -3</b>
Смещение во время вращения	<b>-1 до -3</b>	Несбалансированное число оборотов во вращении со сменой ноги	<b>-1</b>
Потеря баланса	<b>-1 до -3</b>		
<b>ШАГИ</b>			
<b>КП:</b> Наличие прыжков из Списка более, чем в ½ об.	<b>-1</b>	Плохое качество шагов и поворотов	<b>-1 до -3</b>
Падение	<b>-5</b>	Плохое качество позиций тела	<b>-1 до -3</b>
Несоответствие музыке	<b>-2 до -4</b>	Недостаточные плавность и энергия	<b>-1 до -3</b>
Спотыкание	<b>-1 до -3</b>		
<b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ</b>			
Падение	<b>-5</b>	Спотыкание	<b>-1 до -3</b>
Несоответствие музыке	<b>-2 до -4</b>	Потеря контроля/недостаточная энергия	<b>-1 до -3</b>
<u>Недостаточная связь между хореографическими движениями</u>	<b>-2 до -3</b>	Плохое качество движений	<b>-1 до -3</b>
		Недостаток креативности/оригинальности	<b>-1 до -3</b>

## ПАРНОЕ КАТАНИЕ

<b>ПОДДЕРЖКИ</b>			
Падение	-5	Плохая скорость/продвижение	-1 до -3
Серьезные проблемы в процессе подъема	-3	Плохие повороты партнера/остановки во вращ.	-1 до -3
Небольшие проблемы в процессе подъема	-1 до -2	Слабое приземление	-1 до -3
Серьезные проблемы на спуске	-3 до -4	Слишком долго принимается базовая позиция/ее вариация	-1 до -3
Небольшие проблемы на спуске	-1 до -2	Касание льда свободной ногой	-1
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Длинная подготовка	-1 до -2
Плохие позиции в воздухе/на приземлении	-1 до -3	Плохой отрыв	-1 до -3
<b>ПОДКРУТКИ</b>			
Падение	-5	Пониженная (знак <<)	-2 до -4
Серьезные проблемы на приеме	-3 до -4	Плохая высота или продвижение	-1 до -3
Небольшие проблемы на приеме	-1 до -2	Плохой отрыв (плохая скорость/сильная скоблежка/нет толчка зубцом)	-1 до -2
Партнерша приземляется на две ноги	-2 до -3	Слабое приземление(плохие скорость/позиции)	-1 до -2
Касание свободной ногой	-1	Длинная подготовка	-1 до -2
<b>ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫБРОСЫ</b>			
Падение	-5	Плохие скорость/высота/длина/поз. в воздухе	-1 до -3
Приземление на две ноги	-3 до -4	Большое расст. между партнерами - прыжки	-1 до -3
Вываливание на приземлении	-3 до -4	Плохой отрыв	-1 до -3
Неравное число оборотов партнеров	-1 до -2	Потеря скорости/направления/ритма (каскад/комб)	-1 до -3
Пониженный (знак <<)	-3 до -4	Плохая позиция партнера при отрыве - выброс	-1 до -2
Недокрученный (знак <)	-2 до -3	Слабое приземление (плохая поз./неправ.ребро /скоблежка и т.д.)	-1 до -3
Недокрут в четверть оборота (знак q)	-2	Длинная подготовка	-1 до -3
Недокрут меньше четверти оборота (знака нет)	-1	Выполнение Ойлера в виде переступания	-1 до -2
Две тройки между прыжками (каскад)	-2 до -3	Касание льда двумя руками	-2 до -3
Неправильное ребро на толчке F/Lz ("e")	-2 до -4	Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1 до -2
Неясное ребро на толчке F/Lz (знак "!")	-1 до -2	Отсутствие унисона	-1 до -3
Неясное ребро на толчке F/Lz (знака нет)	-1		
<b>РАЗДЕЛЬНЫЕ И ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ</b>			
Падение	-5	Плохая/неловкая/неэстетичная позиция	-1 до -3
Касание льда двумя руками	-2	Смещение во время вращения	-1 до -3
Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1 до -2	Плохо выполненная смена ноги	-1 до -3
Медленно или снижение скорости	-1 до -3	Остановка/отсутствие постоянного движения во время вращения (кроме смены направления)	-1 до -2
Большое расстояние между партнерами	-1 до -3	Плохой прыжок (пр. во вращ./заход прыжком)	-1 до -3
Неправильный отрыв/приземление (прыжок во вращение/заход прыжком)	-1 до -2	Отсутствие унисона	-1 до -3
Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -3	Потеря баланса	-1 до -3
<b>ТОДЕСЫ</b>			
Падение	-5	Любая часть тела партнерши (кроме волос) касается льда	-1 до -2
Неправильная позиция циркуля (потеря положения зубца на льду и т.п.)	-2 до -4	Медленно или снижение скорости	-1 до -3
Опора партнерши об лед не только коньками	-2 до -3	Слабое качество ребра партнерши или партнера	-1 до -2
Плохая/слабая позиция партнерши (слишком высоко и т.п.) или партнера	-1 до -3	Плохой выезд	-1 до -3
<b>ШАГИ</b>			
КП: включение прыжков из Списка в более чем пол-оборота	-1	Плохое качество шагов и поворотов	-1 до -3
		Плохое качество позиций тела	-1 до -3
Падение	-5	Недостаточные плавность и энергия	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Отсутствие унисона и чувства партнера	-1 до -3
Спотыкание	-1 до -3		
<b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ</b>			
Падение	-5	Спотыкание	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Потеря контроля/недостаточная энергия	-1 до -3
Недостаточная связь между хореографическими движениями	-2 до -3	Плохое качество движений	-1 до -3
		Недостаток креативности/оригинальности	-1 до -3

#### **IV. Обновленные дополнительные замечания по Компонентам Программы и GOE**

##### **КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ**

Если в Программе была Серьезная ошибка, то максимальные оценки приведены ниже:

Уровень катания, Переходы, Композиция	Максимальная оценка 9.75
Представление, Интерпретация	Максимальная оценка 9.50

Если в Программе были Серьезные ошибки, то максимальные оценки приведены ниже:

Уровень катания, Переходы, Композиция	Максимальная оценка 9.25
Представление, Интерпретация	Максимальная оценка 8.75

Серьезные ошибки это падения, прерывания программы и технические ошибки, которые влияют на целостность/ непрерывность/текучесть композиции и/или её соответствие музыке.

Похожие ограничения должны применяться к спортсменам любого уровня, от чрезвычайно плохих до выдающихся.

##### **ОЦЕНКА GOE**

В случае следующих ошибок стартовое GOE не может быть выше, чем +2:

- падение
- приземление прыжка на две ноги
- вываливание на приземлении
- толчок флипа/лутца с неправильного ребра (e)
- понижение прыжка (<<<)
- серьезные проблемы во время поддержки
- серьезные проблемы на ловле в подкрутке
- дорожки шагов и хореографические последовательности, не соответствующие музыке
- множественные ошибки в любом элементе (например, наличие в прыжке знаков “!” и “<” сразу)

##### **ПРЫЖКИ**

Недокрученные (<): недостаток вращения более, чем в четверть оборота, но менее пол-оборота. Снижение GOE -2 to -3.

Недокрут в четверть оборота (q): Техническая Бригада укажет на это знаком “q”. Снижение GOE -2.

##### **ВРАЩЕНИЯ**

Сложный заход и/или сложный выезд являются частью вращения и влияют на GOE этого элемента.

##### **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**

Недостаточная связь между хореографическими движениями: движения должны отражать и поддерживать композицию программы. Между движениями не должно быть провалов, все должно быть связано в единое целое.

##### **КОМБИНАЦИЯ ПАРНЫХ ВРАЩЕНИЙ**

Во время вращения разрешено отрывать партнершу ото льда, но партнер при этом должен оставаться на одной ноге. Обороты, выполненные в то время, когда партнерша не находится на льду, засчитываются в общее число оборотов.